



Anno scolastico **2025/2026**

CLASSE 3 SEZ. E

LICEO ☐ SCIENTIFICO ☒ SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE ☐ SCIENTIFICO
INDIRIZZO
☐ SPORTIVO ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO INDIRIZZO ☐ AFM ☐
SIA ☐ TURISMO

• SEDE ☒ CALTAGIRONE ☐ GRAMMICHELE

CONTENUTI SVOLTI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa Alessia DI BERNARDO



Libri di testo:

Baldi G., Imparare dai classici a progettare il futuro 1 A, 1 B, Paravia

Sapegno N., La Divina Commedia, Rizzoli education

Contesto storico-culturale: il Medioevo

- Il Medioevo: periodizzazione, mentalità e visioni del mondo.
- Il cavaliere, il monaco e il giullare.
- Simbolo e allegoria.
- La nascita delle Università; i *clerici vagantes*; i *Carmina burana*.
- I primi documenti in volgare.
- Le origini della letteratura italiana: contesto storico (età comunale e regno di Federico II,
- nascita ordini mendicanti).

La letteratura cortese-cavalleresca

- L'amore cortese e i comandamenti di Andrea Cappellano.
- I generi letterari medievali.
- La cavalleria e la *chanson de geste*; la *Chanson de Roland*.
- Il romanzo cortese-cavalleresco (caratteristiche e pubblico), il ciclo bretone e Chrétien de Troyes; lettura e analisi del brano "La donna crudele e il servizio d'amore".
- *Il Roman de la Rose*.

La poesia religiosa

- San Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum* (lettura e analisi).
- *Il lupo di Gubbio* dai *Fioretti di San Francesco*.

La poesia lirica

- La Scuola siciliana: contesto e caratteristiche; temi e stile.
Lettura e analisi del sonetto *Amor è un[o] desio* di Giacomo da Lentini.



- Il dolce stil novo: origini con cenni alla poesia siculo-toscana; definizione del movimento e caratteristiche. Binomio amore-gentilezza; contestualizzazione storica (fine dell'età feudale e inizio dell'età comunale) e culturale (enciclopedismo, metafisica e teologia).

Guido Guinizelli: cenni biografici; lettura e analisi della canzone manifesto *Al cor gentil reimpara sempre amore* e del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Guido Cavalcanti: cenni biografici, poetica. Lettura e analisi dei seguenti sonetti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Dante Alighieri

- Biografia e profilo critico. Impegno politico e l'esilio.
- Le "Rime" e lo sperimentalismo linguistico; lettura e analisi del sonetto *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*.
- L'esperienza stilnovista e la *Vita Nova*: struttura, titolo, trama, temi e interpretazione.
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Il libro della memoria, La prima apparizione di Beatrice, Il saluto, Donna ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, La mirabile visione*.
- L'impegno etico-filosofico e il *Convivio*.
- Il problema della lingua e il *De vulgari eloquentia*.
- Il dibattito politico e il *De monarchia*.
- La struttura della *Comoedia* dantesca (data di composizione; titolo; data del viaggio e durata; Dante autore, personaggio e narratore; la simbologia del numero tre e dei suoi multipli: la terzina dantesca e le tre guide).

Lettura e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI.

La poesia comica

- Cecco Angiolieri: poetica; *S'i' fosse foco*.
- La letteratura carnevalesca: origini del Carnevale e il mondo alla rovescia (collegamento a *Notredame de Paris* di V. Hugo); la *Commedia dell'Arte*; anticipazione del Rinascimento con *il Trionfo di Bacco e Arianna* (ritornello) di Lorenzo de' Medici.



Francesco Petrarca

- Biografia e profilo critico: tra classicità e cristianesimo, l'eterno conflitto; la scoperta della coscienza moderna; un nuovo modello intellettuale: produzione latina e produzione volgare. Amore tra sentimento e peccato. Dissidio interiore
Il Canzoniere: struttura, datazione, titolo; l'io Lirico; tematiche, metrica e stile
La figura di Laura (raccordo con gli argomenti e i sonetti studiati durante il secondo anno)
Lettura e analisi del sonetto *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Zephiro torna e 'l bel tempo rimena; Pace non trovo et non 'o da far la guerra.*

Giovanni Boccaccio

- Biografia e profilo critico.
Elegia di Madonna Fiammetta: genere, tematiche.
Il *Decameron*: la commedia umana, apoteosi dell'umano ingegno e dell'astuzia muliebri
Lettura dei seguenti testi dal *Decameron*:
Il proemio, I Introduzione, Ser Ciappelletto, La novella delle papere, Lisabetta da Messina, Tancredi e Ghismunda.

L'Umanesimo e il Rinascimento

- Aspetti della mentalità umanistico-rinascimentale: l'antropocentrismo e il nuovo orizzonte umano.
- La riscoperta dei classici, la filologia e gli *studia humanitatis*.
- Pax e Civitas: definizione e confronto Medioevo e Umanesimo; collegamento alla Medicina (nascita università, anatomia e vivisezione) e alla UdA n.2 di Educazione Civica (Agenda 2030, goal 11 e 16; artt. 11, 32 e 41 della Costituzione Italiana.2)
- Ludovico Ariosto: cenni biografici; l'*Orlando furioso* (composizione e diffusione, modelli e fonti letterarie, trama, temi, tecnica narrativa; personaggi; il labirinto e il palazzo di Atlante. Lettura e analisi delle quattro ottave de il *Proemi; Astolfo sulla luna.*



Laboratorio di scrittura:

- Tipologia A: analisi di un testo in versi e in prosa.
- Testo espositivo-argomentativo.

Laboratorio di lettura:

I delitti della Medusa, Giulio Leoni.

Caltagirone, 04/06/2026

Il docente
Prof.ssa Alessia Di Bernardo

Gli alunni